

## Biografía Evelyn Schoenmann

Nací y crecí en Basilea (Suiza). Me formé como decoradora de interiores. Realicé capacitaciones profesionales como directora de exportaciones y en el ámbito de la música (piano). Más de 30 años dedicados a estas tres actividades dieron alas a mi creatividad y fantasía. Al mismo tiempo, contribuyeron a mi determinación y a reforzar mi tendencia a trabajar de manera disciplinada.

A partir de 2002 aprendí todos los pasos de la fabricación de cerámica en talleres de renombre de Basilea.

Desde 2009 trabajo como ceramista independiente en mis dos talleres: en Basilea (creación y realización) y en Liguria, Italia (cocciones naturales en horno de pozo, en barril y cerámica negra). Además, continúo tomando cursos de cerámica en Suiza y en el extranjero. Mi especialización en la técnica de *pit firing* (cocción natural) me ha traído gran reconocimiento, en especial fuera de Suiza.

La fabricación de cerámica es para mí un arte. La inspiración para las inusuales formas y las variaciones de las superficies de mis objetos proviene de la naturaleza, tanto muerta como viva. Por esa razón, mis obras se caracterizan por sus estructuras tanto fluidas como angulosas, armoniosas como provocadoras, elegantes como arcaicas, vivaces como reposadas. La elección del tipo de arcilla, el moldeado durante el proceso de fabricación, los estampados expresivos o la coloración dan resultados muy especiales, a veces de carácter narrativo, siempre de gran expresividad.

Los trabajos realizados con las técnicas de **cocción natural** son absolutamente únicos, pues los efectos que se logran gracias a los diferentes elementos empleados, como los materiales que uso para adornar las piezas, las sustancias usadas para la cocción, la ubicación de los objetos en el fuego abierto, la formación del humo o la temperatura del aire, la humedad, el viento y el clima producen resultados artísticos siempre diferentes. Mis trabajos en **porcelana** combinan la elegante frialdad de este noble material con la fuerza de mi inagotable imaginación y sorprenden al observador con imágenes inesperadas. Los trabajos **glaseados** escapan a la percepción normal, pues perfecciono su forma hasta poco antes de la cocción. Mi **cerámica expresiva** nace sobre todo para ser expuesta en bienales y concursos artísticos internacionales, en ocasión de los cuales me resulta particularmente interesante el tratamiento de un tema determinado. Esta canalización de mi fantasía estimula aún más mi deseo de experimentar.

Al mismo tiempo, trabajo intensamente en la materialización de proyectos que nacen de la inspiración que obtengo durante viajes de estudios, y que completan mis creaciones individuales. En estos suelo integrar otras formas de expresión artística, como ensamblajes o instalaciones, y otras ramas de las artes plásticas, como el trabajo en madera y la fotografía. En el centro de mi pensamiento y mi trabajo artísticos, sin embargo, está la cerámica.